

*Произведения основателя
детективного жанра в ЦБ им. В.
В. Маяковского*

1.. По Э. А. *Собрание сочинений в четырёх томах. Т.1. Поэзия [текст]: стихотворения и поэмы: перев. с англ./ Сост., коммент. С.И Белзы; Оф. Ю. Бажанова.- М.: Пресса, 1993.- 384 с.*

2. По Э. А. *Собрание сочинений в четырёх томах. Т.2. Поэзия [текст]: стихотворения и поэмы: перев. с англ./ Сост., коммент. С.И Белзы; Оф. Ю. Бажанова.- М.: Пресса, 1993.- 384 с.*

3. По Э. А. *Собрание сочинений в четырёх томах. Т.3. Поэзия [текст]: стихотворения и поэмы: перев. с англ./ Сост., коммент. С.И Белзы; Оф. Ю. Бажанова.- М.: Пресса, 1993.- 384 с.*

4. По Э. А.. *Собрание сочинений в четырёх томах. Том 4. Поэзия [текст]: стихотворения и поэмы: перев. с англ./ Сост., коммент. С.И Белзы; Оф. Ю. Бажанова.- М.: Пресса, 1993.- 384 с.*

5. По Э. А. *Стихотворения. Новеллы. Повесть о приключениях Артура Гордона Пима. Эссе [текст]: Пер. с англ./Э.А. По.- М.: НФ «Пушкинская библиотека», ООО «Издательство АСТ», 2003.- 765 с. – (Золотой фонд мировой классики).*

6. По Э. *Рассказы[текст]: пер. с англ./ Эдгар По.- М.: Художественная библиотека, 1980.- 430 с. – (Классики и современники).*

7. Эдгар По. *Гении и злодеи уходящей эпохи : Документальный фильм . / режис.Ю.Панкосьянова . //http://www.youtube.com/watch?v=ZZUjOtNP7A8*

КУК “Центральная библиотека им. В. В. Маяковского ЦБС Киевского района г. Харькова”

ул. Мироносицкая, 81/85
Т. 700-48-49
Email:
biblioteka.mayakovskogo@yandex.ua ;
bibl.mayakovskogo@gmail.com
Сайт:
<http://biblioteka-mayakovskogo.edu.kh.ua/>
facebook:
<https://www.facebook.com/bibl.mayakovskogo>

Центральная библиотека им. В. В. Маяковского
ЦБС Киевского района



Таинственный Эдгар По
(к 205—летию со дня рождения
Эдгара Аллана По)



Приключения Эдгара Аллана По во времени и культурном пространстве

Биография По овеяна легендами, нередко созданными им самим: как истинный романтик он стремился разрушить грань между реальностью и воображением, представляя собственную жизнь законченной художественной новеллой, в которой воссоздана судьба гения, не признающего над собой власти обыденных понятий и норм.

Цикл «логических рассказов» Аллана По о гениальном сыщике Дюпене положил начало жанру детектива, сполна реализовав основную художественную установку По: «Достичь правдоподобия, пользуясь научными принципами в той мере, в какой это допускает фантастический характер самой темы». Оттенок причудливости («арабеск») обязателен в этих новеллах, эмоциональный спектр которых очень широк: от ужаса до бурлескного смеха.

В трех его настоящих детективных историях «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Рोजе», «Похищенное письмо» - общим героем был первый знаменитый европейский детектив Огюст Дюпен. Кое-кто причислял сюда еще две новеллы - «Золотой жук» и «Ты еси муж, сотворивший сие».



В этих произведениях он, если можно так сказать, занимался законодательной деятельностью. Опираясь на собственную писательскую практику, он составил своего рода десять заповедей для будущих служителей жанра.

Между двумя мировыми войнами многие пытались кодифицировать правила написания детектива, на основе принципов По, который открыл почти все из того, что мы сейчас считаем признаками этого жанра:

- главный герой не бюрократ- полицейский, состоящий на государственной службе, а оригинал- любитель ,чьи дела описывает его тугодум- почитатель ;
- виновность ошибочно подозреваемого лица, казалось бы, легко доказуема (побудительная причина, возможность совершения преступления и т.д.);
- герметически закрытое место, где совершено преступление (каким образом удалился преступник?);
- необычная, полученная с помощью неожиданных средств разгадка;
- главный герой утирает нос полиции;
- применение психологической аргументации;
- нахождение спрятанного предмета в самом неподходящем и одновременно очевидном месте;
- преступник – меньше всех подозреваемое лицо.

Едва ли разуму человека дано загадать такую загадку, которую разум другого его собрата, направленный должным образом, не смог бы раскрыть.

Э. А. По

Когда у человека достаточно выдающийся нос, то он разносит дорогу к славе.

Эдгар По

1. Аллен, Г. Эдгар По [Текст] / Герви Аллен ; сокр. пер. с англ. С. Силищева ; послеслов. М. Урнова. - М. : Молодая гвардия, 1984. - 334, [32] с. : ил. - (Жизнь замечательных людей).
2. Гроссман, Дж. Д. Эдгар Аллан По в России [Текст] : легенда и литературное влияние / Д. Д. Гроссман ; пер. М. А. Шерешевская. - СПб. : Гуманитарное агентство "Академический проект", 1998. - 201 с.
3. Коробейников, А. Система символов поэмы Эдгара По "Колокола" : [о стихотворении "Колокола" амер. писателя, поэта XIX в., переводе стихотворения на рус. язык Константина Бальмонта и поэме рус. композитора Сергея Рахманинова] / Андрей Коробейников // Музыкальная академия . - 2011 . - № 3 . - С. 31 - 37 .
4. Кестхейн Т. Анатомия детектива. Следствие по делу о детективе [текст] /Тибор Кестхейн; пер. с венгер. Е. Тумаркиной.- Будапешт: Корвина, 1989.- 270 с.
5. Кошенко А. Зарубежный детектив [текст]: Энциклопедия/ Сост. А. Кошенко, Н. Капельгородская.- К., 1994.- 431с.
6. По, Эдгар Аллан // Зарубіжні письменники. У двох томах. Том 2[текст]: енциклопедичний довідник/ за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського.- Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2006.- С.354 - 361